

## **Miguel Alonso Pérez, barítono**

Licenciado en canto por la Escuela Superior de Canto de Madrid bajo la dirección de la soprano Victoria Manso. Se ha formado en Lied (Canción alemana) y Técnica Vocal en la Universität "Mozarteum" de Salzburgo (Austria); y en el Conservatorio Profesional de Música "Teresa Berganza" de Madrid. Posteriormente se ha especializado en música de cámara, canto renacentista y barroco en el Conservatorio "Giuseppe Verdi" de Milán (Italia) y en la Accademia Europea di Arti Liberali de Florencia (Italia) con profesores como Anna Aurigi y Susanna Rigacci. Ha perfeccionado el estudio del canto con el tenor Manuel Cid. Ha recibido clases de grandes maestros como Tom Krause, Carlos Mena, Xavier Sabata, Isabel Rey, Lamara Chkonia, Eva Novotná, Bredda Zakotnik, Siegfried Gohritz, Marimí del Pozo, Pedro Gilabert, Charles Spencer...

Como cantante ha desarrollado su carrera principalmente como cantante de cámara, canción de concierto y música contemporánea realizando numerosos recitales. En el ámbito operístico destacamos su interpretación en música antigua y barroca desempeñando roles como "Orfeo" de Orfeo de Monteverdi, "Eneas" de Dido y Eneas de Purcell, "Sonno" y "Alfesibeo" de Gli amori d'Apollo e di Dafne de Cavalli, o "Amadigi" de Amadigi di Gaula de Händel. Destacado por la crítica como cantante barroco y rossiniano. En su carrera como solista ha trabajado para directores como Jiri Havlik de la Filarmónica Checa, Francesca Torelli, Ruggero Laganà, Nacho Rodríguez, Carlos Muñoz, Javier Illán, Sabas Calvillo... Ha participado en producciones para teatros como el Teatro real o los Teatros del Canal de Madrid. Además ha trabajado como director de coro para la comunidad de Madrid.

Graduado en Logopedia por la Universidad Complutense de Madrid especializado en logofoniatría. Su formación se complementa obteniendo 7 posgrados universitarios: el Máster Universitario en Terapia Vocal por la Universidad Ceu de Valencia, Posgraduado Universitario en Coaching e Inteligencia Emocional en la Universidad Cardenal Herrera de Valencia, el Máster Universitario en Didáctica y Pedagogía Musical en la Universidad Ceu

de Valencia, Posgraduado Universitario en Cultura Clásica en Universidad Cardenal Herrera de Valencia, Título de Especialista Universitario en Musicoterapia, Experto Universitario en Musicoterapia Práctica y Máster Universitario en Musicoterapia por la Universidad de Alcalá de Madrid especializándose en el Modelo clínico Benenzon, habiendo sido formado por el propio doctor Benenzon. Graduado en Naturopatía avalado por la Asociación Profesional Española de Naturopatía y Bioterapia (APENB); Diplomado en Kinesiología Holística y Acupuntura. A nivel corporal se ha formado en técnica Alexander y como profesor de yoga, titulado por la Asociación Internacional de Yoga y Ayurveda.