

Enrique Bernaldo de Quirós, piano

Heredero de la gran tradición pianística rusa a través de su maestra Galina Eguiazárova (alumna directa de A. Goldenweiser, padre de la moderna Escuela Rusa del piano), Bernaldo de Quirós es uno de los pianistas más completos de su generación. Su versatilidad y su profunda erudición le han permitido abordar con éxito todos los estilos y estéticas a través de un vasto repertorio.

Su brillante palmarés supera los cuarenta premios en concursos internacionales de piano. Los prestigiosos premios "Cidade do Porto" en 2007 y "UNISA" (Pretoria, Sudáfrica) en 2012 lo sitúan en el selecto grupo de pianistas españoles galardonados en certámenes pertenecientes a la Federación Mundial de Concursos Internacionales de Música de Ginebra. Ha sido ampliamente reconocido como intérprete de música española, campo en el que ha recibido valiosos consejos de Alicia de Larrocha, Antón García Abril, Albert Attenelle y Joaquín Achúcarro.

Nace en 1981 en Moscú donde a la edad de cinco años comienza sus estudios musicales, debutando en público a los once en la Sala de Cámara del Conservatorio Tchaikovsky. No obstante, su formación transcurre principalmente en Madrid en el Real Conservatorio Superior de Música y en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía", donde es distinguido con diversos diplomas honoríficos de manos de S.M. La Reina Da Sofía.

Su interés por la Música Antigua le lleva a estudiar órgano con el reconocido especialista en Música Barroca Española Anselmo Serna. La profundización en el repertorio antiguo ha influido decisivamente en su concepción de la interpretación musical desde el teclado.

Actúa habitualmente en Alemania, Rusia, Italia, Portugal, Suiza, Serbia, Norte de África, Sudáfrica y Oriente Próximo, así como en los principales escenarios españoles. En junio de 2008 debuta en la Sala Grande del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, una de las salas de conciertos más emblemáticas del

mundo, actuación que le supone un gran reconocimiento público y de la crítica.

Como solista se ha presentado junto a las orquestas Sinfónica de RTVE, Johannesburg Philharmonic (Sudáfrica), Sinfónica del Vallès, Sinfónica de la Comunidad de Madrid, Filarmónica de Bacau (Rumanía), Simfònica de les Illes Balears, Nacional do Porto (Portugal), Académica del Gran Teatro del Liceo, Orquesta de Extremadura, bajo la dirección de los maestros Tamás Vásáry, Salvador Brotons, Stuart Stratford, Josep Vicent, José Ramón Encinar, José Luis Gómez Ríos, Guerássim Voronkóv, Ovidiu Balan, Joji Hattori y Álvaro Albiach.

Con motivo del Bicentenario del Nacimiento de F. Chopin en 2010 interpreta en el Festival Internacional de Música El Convent de Blanes los dos conciertos para piano y orquesta del compositor polaco, que son grabados por la emisora Catalunya Radio. Ha grabado en diversas ocasiones para RNE y TVE.

En junio de 2012 ve la luz su primer disco en solitario con sonatas de Beethoven y Brahms (Columna Música). Desde el año 2014 graba exclusivamente en el sello PlayClassics, con el que ha presentado varios discos con música de Debussy, Beethoven, Schubert y Liszt. En febrero de 2019 presentó su nuevo álbum dedicado a los quintetos para piano y vientos de Mozart y Beethoven como miembro de Harmonie du soir Ensemble.

Su destacada labor pedagógica le ha llevado a ejercer la docencia en el Conservatorio Profesional Arturo Soria, el Conservatorio Profesional de Majadahonda, la Escuela Superior de Música Reina Sofía, la Universidad Francisco de Vitoria y el Conservatorio Superior de las Islas Baleares.

En la actualidad dedica su tiempo a la poesía, la traducción y a preparar nuevos proyectos discográficos para el sello PlayClassics.